

Aplicación de Acabados para Exteriores.

La aplicación correcta de un acabado o revestimiento a una superficie de madera es tan importante para la durabilidad y buen desempeño como el seleccionar el acabado mas apropiado. Todos los acabados se aplican con un brocha, rodillo, spray o por inmersión. La técnica de aplicación utilizada, la cantidad y la calidad del acabado, así como la condición de la superficie y el clima actual al momento de aplicar el acabado, son factores que debemos tomar en cuenta pues esto modificara la durabilidad del acabado. En el siguiente segmento, hablaremos sobre los diferentes métodos de aplicación de los diferentes acabados. Para un resultado óptimo las instrucciones del fabricante deben ser leídas y seguidas literalmente.

Acabados Opacos

Pintura

La preparación apropiada de las superficies es esencial para el buen desempeño de la pintura. La madera y productos a base de madera debe ser protegidos del clima, durante o después de la construcción o de su instalación. La contaminación de la superficie con polvo, aceite y otras sustancias extrañas debe ser eliminado.

Todos las pinturas y selladores utilizados en climas húmedos deben contener antimoho. Las primeras investigaciones han demostrado que un exposición de 3 o 4 semanas al clima de una superficie recién aserrada (especialmente al sol) puede afectar la adhesión de la pintura a la misma. Las superficies de madera deben pintarse lo antes posible si el clima lo permite, antes o después de su instalación.

La madera que ha estado expuesta a las inclemencias del clima por mucho tiempo y no fue pintada, tendrá una superficie degradada que no mantendrá la pintura pues se descascarará de las partes mas maltratadas. La madera expuesta debe ser lijada y lavada antes de pintar.

Para alargar la vida de la pintura, siga los siguientes pasos:

1. Revestimiento para exteriores y accesorios de madera que han sido debidamente limpiadas, se tratan con un preservador repelente al agua o repelente al agua y las uniones y grietas se sellan. Los repelentes de agua protegen la madera contra la absorción de agua de lluvia y rocío, esto previene el hinchamiento y el encogimiento. Esto es especialmente notorio en las especies como el pino amarillo del sur. Los repelentes de agua pueden ser aplicados con brocha o por inmersión. Los traslapes y uniones a tope, y las orillas de los productos de paneles como el triplay, tablero de fibra densificado y tablero de partículas deben ser especialmente bien tratados, pues la pintura normalmente falla en estas partes primero.

Permita por lo menos 2 días soleados y calurosos para que seque adecuadamente antes de pintar la superficie tratada. Si no se deja secar, esta podría decolorarse o puede secar dejando una superficie rugosa como la piel de cocodrilo. Si la madera fue tratada por inmersión, permita que seque al menos una semana si el clima es favorable. La pequeña cantidad de cera (menos de 1%) en un preservador repelente al agua no prevendría la adhesión apropiada de la pintura.

2. Después de que haya secado el preservador repelente al agua, selle la madera lo antes posible. La capa de sellador es muy importante porque forma una base para las capas de pintura que le sigan. Para la madera que contenga extractos solubles en agua tal como redwood y cedro, los selladores de mejor calidad son aquellos a base de aceite, (alkyd-based) o selladores a base de látex acrílico que bloquean las manchas. Los selladores tapan los extractos de tal manera que no traspasarán el barniz. El sellador no debe ser poroso para evitar la penetración de la lluvia o humedad en la superficie. De esta manera reduce la tendencia de la madera a encogerse o hincharse. Se debe de utilizar un sellador cuando la pintura es a base de aceite o látex. Para las especies tales como pino que son predominantemente madera de albura y libres de extractos, una pintura acrílica o látex de alta calidad pueden ser utilizadas como sellador y como capa de pintura. Se debe aplicar suficiente sellador para obscurecer la fibra de la madera pero no debe espaciarse en una capa muy delgada y las tasas de aplicación recomendados por el fabricante debe seguirse. Una capa de sellador uniforme, flexible y de grosor apropiado distribuirá los esfuerzos de hinchazón que se crean en la madera y prevendrá la caída prematura de la pintura. La capa debe de aplicarse tan pronto como se haya secado el sellador aproximadamente 48 hrs., para pinturas a base de aceite o lo que recomiende el fabricante. Selladores especiales para nudos están disponibles.
3. Aplique dos capas de pintura acrílica látex de buena calidad sobre el sellador. Si no le es práctico aplicar 2 capas a toda la casa, debe aplicar 2 capas a las áreas expuestas al agua y el sol, pues son las primeras zonas en deteriorarse. Pintura vinyl-acrílica, acrílica modificada y de aceite pueden ser utilizadas. Permita que la primera capa seque de 1 a 2 días antes de aplicar la segunda capa. En un clima frío y húmedo se debe dejar, un día extra o dos para secar entre cada capa. Las capas de pintura látex pueden ser aplicadas en unas cuantas horas una detrás de la otra. En las superficies que están listas para pintarse, una buena capa de pintura (acrílica o látex) sobre un sellador aplicado propiamente (2 capas) debe durar de 4 a 5 años, pero 2 capas de pintura sobre una capa de sellador puede durar aproximadamente 10 años.
4. Aplique un galón de pintura para un área aproximada de 400 pies cuadrados de superficie lisa de madera. Sin embargo, puede variar con diferentes pinturas, características de la superficie y procedimiento de aplicación. Las investigaciones han indicado que el grosor óptimo de las capas todas juntas (sellador y 2 capas de pintura) es 3.5 – 5 mils o aproximadamente el grosor de una hoja de periódico. Algunas pinturas (especialmente látex) cubrirá con éxito el sellador con la mitad de este grosor, pero estas capas delgadas se desgastaran rápidamente. Por otra parte capas muy gruesas tienden a cuartearse. La capa de pintura puede ser revisada aplicando, una pinta de pintura uniforme sobre un área medida a modo que corresponda al recomendado por el fabricante. La aplicación con broche es usualmente mejor que con el rodillo, spray o esponja, especialmente en la primera capa. Los pintores profesionales pueden usualmente utilizar el spray y obtener un buen resultado. La calidad de la pintura no siempre se relaciona con el precio.

Para prevenir futuras separaciones entre las capas de pintura, la primera capa debe ser aplicada en las 2 semanas siguientes después de haber aplicado el sellador y la segunda capa en las dos semanas

posteriores de haber aplicado la primera capa. Como algunos selladores se humedecen pueden formar una sustancia jabonosa en la superficie que puede prevenir una adecuada adhesión de nuevas capas de pintura, restriegue la superficie vieja con agua utilizando un cepillo de cerdas ásperas o una esponja. Si es necesario, utilice un detergente suave para remover el polvo y pintura deteriorada, o si se desarrollara moho, limpie la superficie con blanqueador. Después enjuague la superficie con agua y permita que seque antes de aplicar la pintura. Podría ser necesario resellar si el sellador viejo se ha humedecido por más de dos semanas.

Para prevenir la futura formación de ampollas por la temperatura, no debería aplicarse una pintura a base de aceite sobre la superficie fresca que será calentada por el sol en unas cuantas horas. La formación de ampollas por la temperatura es muy común con capas gruesas de pintura de colores oscuros aplicadas en climas frescos. Las ampollas usualmente aparecen en la última capa de pintura y salen durante las siguientes horas o hasta uno o dos días después de haber pintado. No contienen agua.

La pintura a base de aceite puede ser aplicada cada cuando la temperatura es de 40°F o mayor. Para aplicar pintura látex se desea un mínimo de 50° C de temperatura. Para que sequen apropiadamente las laminillas de pintura látex, la temperatura no debe bajar a menos de 50°F durante al menos las siguientes 24 hrs. después de aplicar la pintura. Las temperaturas bajas darán como resultado una pobre coalescencia de las laminillas y pronta falla en la pintura.

Las arrugas, el desvanecimiento o la pérdida de brillo en las pinturas de aceite y escurrimiento de las pinturas látex, se pueden prevenir al no aplicar la pintura en las tardes de la primavera fresca y/o días de otoño en que se forma mucha humedad sobre la superficie de la pintura que no haya secado por completo. Serios problemas de absorción de agua y fallas mayores en el acabado también pueden ocurrir con algunas pinturas cuando se aplican bajo estas condiciones. Permita que seque la pintura por lo menos dos horas antes de la puesta del sol. Así mismo, no comience a pintar en la mañana hasta que la humedad se haya evaporado.

Tintes de Colores sólidos.

Se puede aplicar a una superficie lisa un tinte de color sólido con brocha, rodillo, esponja, pero la aplicación con brocha es la mejor. Estos tintes actúan como la pintura, sin embargo, no son recomendables para superficies de madera horizontal tales como, cubiertas, barandales, cercas y alfeizares. Lo adecuado es aplicar una capa de tinte, aunque dos capas darán mayor protección y durabilidad.

Los tintes de látex acrílicos son mejores que los demás, especialmente cuando se aplican dos capas. Generalmente se utiliza un tinte a base de aceite en la primera capa, sobre maderas como cedro y redwood.

A diferencia de la pintura, un tinte de color sólido puede dejar marcas de cada capa. Los tintes a base de látex secan rápido es más probable que deje marcas que el tinte de aceite. Para evitar las marcas, siga las sugerencias para la aplicación de tintes penetrantes semitransparentes.

Acabados Naturales

Preservadores repelentes de agua

El método más efectivo para aplicar un preservador repelente al agua es sumergible la tabla por completo en la solución. Sin embargo, aplicar el tratamiento con brocha también es efectivo. Cuando la madera instalada es tratada, se debe aplicar una cantidad abundante de la solución a todas las uniones, orillas y esquinas de las tablas, paneles donde haya fibras expuestas en los extremos. No debe olvidar otras áreas que son vulnerables a la humedad, como la parte baja de una puerta, los marcos de las ventanas, etc. Un galón de preservador cubrirá aproximadamente 250 pies cuadrados de superficie lisa o 100 – 150 pies cuadrados de superficie rugosa. Cuando se utiliza como un acabado natural, la durabilidad de un preservador es solo de 1 a 2 años, dependiendo de la exposición de la madera a las inclemencias del clima. El tratamiento sobre las superficies rugosas generalmente dura más que los de las superficies lisas. Pasar la brocha con el tratamiento hasta el punto de rechazo mejorará la durabilidad y desempeño del acabado.

Puede ser beneficioso la exposición de la madera al clima tanto para preservadores repelentes al agua como para tintes penetrantes, semitransparentes, pues se abren grietas y cuarteadoras, lo que permite que la madera absorba y retenga más preservador o tinte, y de esta manera el acabado dura más. Sin embargo, se necesitará mayor cantidad de líquido que cuando no haya sido expuesto al ambiente.

Aceites

Se deben aplicar de la misma manera que los tintes penetrantes semitransparentes. Se debe de aplicar con cuidado.

Tintes Penetrantes semitransparentes

Estos tintes pueden aplicarse con brocha, spray o rodillo. Nuevamente la brocha dará mayor penetración y mejor desempeño. El spray seguido de un cepillo áspero también es un buen método de aplicación. Estos tintes de aceite por lo general son poco espesos y escurridizos por lo que su aplicación puede ser algo sucia. Las marcas de cada capa pueden formarse si los tintes no se aplican apropiadamente. Se pueden prevenir las marcas si se aplica el tinte en una tabla a la vez. De esta manera se previene que se seque el área entintada antes de llegar a este punto lógico para detenerse. Preferiblemente trabaje en un lugar con sombra, pues el tiempo de secado es más lento. Un galón cubrirá aproximadamente de 200 a 400 pies cuadrados de superficie plana y de 100 a 200 pies cuadrados de una superficie áspera.

Para alcanzar mayor durabilidad en la penetración de tintes de aceite en superficies rugosas o madera y triplay ambientado, utilice dos capas y aplique la segunda capa antes de que seque la primera. Aplique la primera capa a un panel o área.

Después trabaje en otra área para que la primera capa pueda absorberla durante 20 a 60 minutos. Después aplique la segunda capa antes de que haya secado por completo, la segunda capa no penetrará en la madera. Finalmente una hora después de aplicar la segunda capa, utilice un trapo, esponja o brocha con poquito tinte, para remover el tinte en exceso. De otra manera, el tinte que no penetra la madera formará manchas brillosas en la superficie. Revuelva el tinte bien durante su aplicación para prevenir cambios en el color. Evite mezclar marcas diferentes.

Para los tintes a base de aceite, un sistema de dos capas mojadas en madera o triplay rugoso puede durar hasta 8 años en ciertas condiciones. Si comparamos, cuando una sola capa se aplica sobre

madera nueva, su durabilidad es de 2 a 4 años; la durabilidad es menor en maderas como el cedro rojo del oeste. Sin embargo las siguientes capas duraran más, pues se puede aplicar mas tinte.

CUIDADO: Las esponjas o trapos que se humedecieron con tinte de aceite son susceptibles a combustión espontánea. Para prevenir incendios, entierrelos o sumérjalos en agua o guarde en un contenedor con tapa.

Los tintes semitransparentes de látex no penetran en la madera, pero se aplican fácilmente y no dejan marcas de brochazos. Para mayor durabilidad, debe aplicarse dos capas. Aplique la segunda capa en cualquier momento que haya secado la primera. La segunda capa no brillará aun con madera lisa. Estos tintes son muy agudos. Se están desarrollando nuevas formulas que puedan tener algunas características de penetración.

Acabados a base de formación de películas transparentes.

Aunque no duren, las capas gruesas formadas por capas delgadas transparentes tales como poliuretano de alta calidad o barniz SPAR son utilizados ocasionalmente para aplicar en exteriores. La superficie de madera debe estar limpia, lisa y seca antes de aplicar la capa. La madera debió ser tratada con anterioridad con un preservador repelente al agua como se menciona en los procedimientos de pintado. Ayudaría utilizar un barniz compatible durante el tinte de color o al sellador para incrementar la durabilidad del sistema de acabado. Por lo menos se deben aplicar tres capas sin embargo, la expectativa de vida de las capas en superficie completamente expuestas es tan solo de dos años a lo mucho. En las miras, se deben barnizar 6 capas para mejorar el desempeño. Una capa gruesa, resellado de varias capas delgadas (tantas como seis) con un ligero lijado y una capa fresca adicionada cada año le daría mejor desempeño.